

臺東縣東河鄉泰源國小 112 學年度第一學期校訂課程-藝術玩家(五年級)

【格式 A】適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

課程/主題名稱：藝術玩家

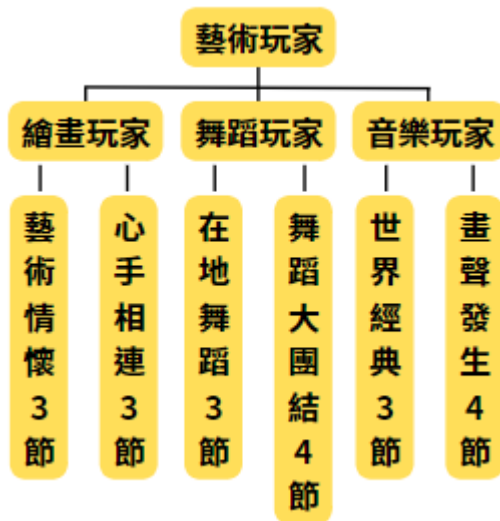
課程目標：

1. 認識藝術家的生平，探索藝術作品的人文素養。
2. 從社區在地出發，探所在地人文藝術。
3. 培養藝術鑑賞的能力，並能創作出獨具個人風格的藝術作品。

課程總節數： 20 節

設計者：彭馨瑩

跨領域統整概念圖：



教學年級：五年級

教學規劃/進度表：

單元/主題 名稱	總綱核心素養/ 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動 概述	教學 節數	教學 資源	評量 方式	議題融入 實質內涵	備註
		學習內容	學習表現							
藝術情懷 1	A1 身心素質與自我精進/ 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。	藝術 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 社會 Cc-III-1 個人在團體中的角色會隨著社會變遷產生改變。	藝術 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 社會 2c-III-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。	1. 知道藝術家的生平。 2. 知道藝術家創作的過程。	課程目標說明：告訴學生本學期的學習目標在於不同種族、文化、國家的藝術欣賞。將分為美術欣賞、舞蹈欣賞，和音樂欣賞三大藝術類型。 1. 首先利用網路文章介紹台灣有名的口足畫家楊恩典的生平。 2. 接著請學生利用	3	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	生命教育 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。	

					<p>YOUTUBE 影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=32s50T1r9nU</p> <p>進行楊恩典人物的專訪介紹。</p> <p>3. 最後請學生欣賞楊恩典的畫作。</p>				
心手相連 1	<p>A2 系統思考與解決問題/ 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>健體-E-A2 具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活中運動與健康的問題。</p>	<p>藝術 視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>健體 Ca-III-1 健康環境的交互影響因素。</p>	<p>藝術 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>健體 1a-III-2 描述生活行為對個人與群體健康的影響。</p>	<p>1. 利用非慣用手創作視覺藝術作品。</p> <p>2. 覺察並理解藝術作品創作的辛苦。</p>	<p>1. 請學生先用慣用手進行繪畫活動，完成繪畫作品。</p> <p>2. 請同學上台分享自己的作品，並說明作品特色。</p> <p>3. 請學生用非慣用手進行繪畫活動。</p>	3	<p>網路資料 YOUTUBE 影片</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>生命教育 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。</p>

					動，模仿之前自己的畫作，完成繪畫作品。 4. 請同學上台分享自己作畫時的心得，同時分享自己對楊恩典能利用口足作畫的感想。					
在地舞蹈 1	C3 多元文化與國際理解/ 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。	藝術 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 社會 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影	藝術 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。	1. 知道阿美族舞蹈文化。 2. 知道阿美族舞蹈基本元素。	1. 教師利用 YOUTUBE 影片介紹阿美族「迎賓舞曲」，同時解說迎賓舞曲的歌詞內容。 2. 教師介紹阿美族迎賓舞曲的舞蹈特色。 3. 教師介紹台灣不同原	3	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	原住民族教育 認識原住民族歷史文化與價值觀； 增進跨族群的相互了解與尊重； 涵養 族群共榮與平等信念。	

		響在地的生活與文化。			住民族（泰雅族、邵族…等）的迎賓舞蹈，以及全世界不同時國家（紐西蘭毛利族、澳洲阿藍塔族…等）的迎賓舞蹈。 4. 請學生說明迎賓舞蹈的最主要意義，以及不同種族間的迎賓舞蹈有什麼不同。					
舞蹈大團結 1	C2 人際關係與 團隊合作/ 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 健體-E-C2 具備同	藝術 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 健體 Fa-III-3 維	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 健體	1. 融入阿美族舞蹈基本元素創作屬於小組或班級的特色舞蹈。 2. 能和其他人分享自己	1. 學生模仿阿美族迎賓舞蹈的影片進行舞蹈練習。 2. 學生分享自己小組練習迎賓舞蹈	4	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	原住民族教育 認識原住民族歷史文化與價值觀； 增進跨族群的相互了解與尊重；涵	

	理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。	持良好人際關係的溝通技巧與策略。	3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。	小組的創作，並聆聽欣賞其他小組的作品。	的成果。 3. 學生將現代各項舞蹈的技巧融合阿美族舞蹈基本元素，創造屬於自己的迎賓舞蹈。 4. 小組上台分享各組創作的靈感以及舞蹈元素，並進行舞蹈的交流分享。				養 族群共榮與平等信念。	
世界經典 1	C3 多元文化與國際理解/ 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。	藝術 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 社會	1. 知道音樂家的生平。 2. 知道音樂樂曲創作的過程。	1. 教師利用網路文章介紹「彼得與狼」這個交響曲的創作元素。 2. 教師介紹「彼得與狼」作者謝爾蓋·普羅	3	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價	

		<p>家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>社會</p> <p>Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p>	<p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p>		<p>高菲夫的生平故事。</p> <p>3. 利用 YOUTUBE 影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nlb1HDWi05g</p> <p>介紹「彼得與狼」這首交響曲，以及曲目內介紹的故事。</p> <p>4. 請學生分享欣賞完影片後的心得感想。</p>				<p>值。</p>	
<p>畫聲發生 1</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達/ 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 社-E-B1 透過語</p>	<p>藝術</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p>	<p>藝術</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達我的思想與</p>	<p>1. 利用樂曲創作的基本元素創作出結合音樂和繪畫的音感作畫作品。 2. 能和其他</p>	<p>1. 學生利用所習得的音樂元素，聆聽「彼得與狼」這首交響曲，同時，將自己</p>	4	<p>網路資料</p> <p>YOUTUBE 影片</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>多元文化教育</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等</p>	

	<p>言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p>	<p>社會 Aa-III-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。</p>	<p>情感。 社會 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p>	<p>人分享自己的創作，並聆聽欣賞其他同學的作品。</p>	<p>在聆聽時的心得感想，利用畫筆在圖畫紙上作畫，完成一幅屬於自己的「彼得與狼」音感作畫作品。 2. 學生上台分享自己創作的靈感以及音樂和繪畫融合的元素，並進行繪畫作品的交流分享。</p>				<p>的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	---	---	---	-------------------------------	--	--	--	--	-------------------------	--

※若規劃進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：**+聯絡 國1節 / +協同 2節**

※議題融入實質內涵：不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題融入說明手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

※若「議題融入實質內涵」屬「學習目標」且要「評量」，則該欄位可移至「學習目標」欄位之前。

臺東縣東河鄉泰源國小 112 學年度第二學期校訂課程-藝術玩家(五年級)

【格式 A】適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

課程/主題名稱：藝術玩家

課程目標：

1. 認識藝術家的生平，探索藝術作品的人文素養。
2. 從社區在地出發，探所在地人文藝術。
3. 培養藝術鑑賞的能力，並能創作出獨具個人風格的藝術作品。

課程總節數： 20 節

設計者：彭馨瑩

跨領域統整概念圖：



教學年級：五年級

教學規劃/進度表：

單元/主題 名稱	總綱核心素養/ 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動 概述	教學 節數	教學 資源	評量 方式	議題融入 實質內涵	備註
		學習內容	學習表現							
藝術情懷 2	A1 身心素質與自我精進/ 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。	藝術 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 社會 Cc-III-1 個人在團體中的角色會隨著社會變遷產生改變。	藝術 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 社會 2c-III-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。	1. 知道藝術家的生平。 2. 知道藝術家創作的過程。	課程目標說明：告訴學生本學期的學習目標在於不同種族、文化、國家的藝術欣賞。將分為美術欣賞、舞蹈欣賞，和音樂欣賞三大藝術類型。 1. 首先利用網路文章介紹台灣著名阿美族畫家優席夫的生平。 2. 接著請學生利用	3	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	生命教育 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。	

					<p>YOUTUBE 影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YdsSNYJS</p> <p>Ttw</p> <p>進行優席夫人物的專訪介紹。</p> <p>3. 最後請學生欣賞優席夫的畫作。</p>				
心手相連 2	<p>A2 系統思考與解決問題/ 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>健體-E-A2 具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活中運動與健康的問題。</p>	<p>藝術 視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>健體 Ca-III-1 健康環境的交互影響因素。</p>	<p>藝術 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>健體 1a-III-2 描述生活行為對個人與群體健康的影響。</p>	<p>1. 利用非慣用手創作視覺藝術作品。</p> <p>2. 覺察並理解藝術作品創作的辛苦。</p>	<p>1. 請學生先用慣用手進行繪畫活動，完成繪畫作品。</p> <p>2. 請同學上台分享自己的作品，並說明作品特色。</p> <p>3. 請學生用非慣用手進行繪畫活動。</p>	3	<p>網路資料 YOUTUBE 影片</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>生命教育 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。</p>

					動，模仿之前自己的畫作，完成繪畫作品。 4. 請同學上台分享自己作畫時的心得，同時分享自己對優席夫畫作的感想。					
在地舞蹈 2	C3 多元文化與國際理解/ 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。	藝術 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 社會 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生	藝術 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。	1. 知道阿美族舞蹈文化。 2. 知道阿美族舞蹈基本元素。 3. 知道各國不同文化下創作的飲酒歌的異同。	1. 教師利用 YOUTUBE 影片介紹阿美族「老人飲酒歌」，同時解說飲酒歌的歌詞內容。 2. 教師介紹阿美族的舞蹈特色。 3. 教師介紹不同國家或作者創作的飲酒歌，並	3	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	原住民族教育 認識原住民族歷史文化與價值觀； 增進跨族群的相互了解與尊重；涵養 族群共榮與平等信念。	

		活與文化。			請同學比較彼此間的異同後上台分享。					
舞蹈大團結 2	<p>C2 人際關係與 團隊合作/ 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。</p>	<p>藝術 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>健體 Fa-III-3 維持良好人際關係的溝通技巧與策略。</p>	<p>藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元 素、技巧。</p> <p>健體 3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。</p>	<p>1. 融入阿美族舞蹈基本元素創作屬於小組或班級的特色舞蹈。</p> <p>2. 能和其他人分享自己小組的創作，並聆聽欣賞其他小組的作品。</p>	<p>1. 學生模仿阿美族迎賓舞蹈的影片進行舞蹈練習。</p> <p>2. 學生分享自己小組練習迎賓舞蹈的成果。</p> <p>3. 學生將現代各項舞蹈的技巧融合阿美族舞蹈基本元素，創造屬於自己的飲酒歌舞蹈。</p> <p>4. 小組上台分享各組創作的靈感以及舞蹈元素，並進行</p>	4	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	<p>原住民族教育 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養 族群共榮與平等信念。</p>	

					舞蹈的交流分享。					
世界經典 2	<p>C3 多元文化與國際理解/ 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>	<p>藝術 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>社會 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p>	<p>藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p>	<p>1. 知道音樂家的生平。 2. 知道音樂樂曲創作的背景。</p>	<p>1. 教師利用網路文章介紹「胡桃鉗」這個交響曲的創作元素。 2. 教師介紹「胡桃鉗」作者柴可夫斯基的生平故事。 3. 利用 YOUTUBE 影片 https://www.youtube.com/watch?v=9wlrD-73NeM 介紹「胡桃鉗」這首交響曲，以及曲目內介紹的故事。</p>	3	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	<p>多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

					4. 請學生分享欣賞完影片後的心得感想。					
畫聲發生 2	<p>B1 符號運用與溝通表達/ 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p>	<p>藝術 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>社會 Aa-III-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理解包容與相互尊重。</p>	<p>藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>社會 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p>	<p>1. 利用樂曲創作的基本元素創作出結合音樂和繪畫的音感作畫作品。</p> <p>2. 能和其他人分享自己的創作，並聆聽欣賞其他同學的作品。</p>	<p>1. 學生利用所習得的音樂元素，聆聽「胡桃鉗」這首交響曲，同時，將自己在聆聽時的心得感想，利用畫筆在圖畫紙上作畫，完成一幅屬於自己的「胡桃鉗」音感作畫作品。</p> <p>2. 學生上台分享自己創作的靈感以及音樂和繪畫融合的元素，並進行</p>	4	網路資料 YOUTUBE 影片	口語評量 實作評量	<p>多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

					繪畫作品的 交流分享。					
--	--	--	--	--	----------------	--	--	--	--	--

※若規劃進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：**+聯絡 國 1 節 / +協同 2 節**

※議題融入實質內涵：不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題融入說明手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

※若「議題融入實質內涵」屬「學習目標」且要「評量」，則該欄位可移至「學習目標」欄位之前。